

### 1. Název vzdělávacího programu:

#### ANIMACE V KOSTCE

Úvod do problematiky využití kreativních technik animace ve výuce výtvarné výchovy na ZŠ, SŠ a v rámci výtvarného oboru ZUŠ.

### 2. Obsah – podrobný přehled témat výuky:

- úvod do animace
- Filmová a audiovizuální výchova jako nový doplňující nepovinný předmět v rámci RVP, Koncepce F/AV pro ZŠ a gymnázia, obor Mediální tvorba na ZUŠ
- Základní principy filmu
- Animovaný film jako jeden z nejstarších filmových žánrů
- Principy animace (snímání jednotlivých fází pohybu digitálním fotoaparátem), princip pohybu ve filmu, plynulost pohybu, proměna, oživení a kouzla animace
- Druhy animací dle způsobu práce
  - klasická „ruční“ (kreslená, plošková, animace předmětů, pixilace, animace loutek, plastelínová)
  - experimentální (malba na sklo, animace písku, animace světla apod.)
  - počítačová (animace realizována zcela v počítačových programech, Flash a 3D animace)
- animační techniky plošné a prostorové (řešení prostoru jednotlivých animačních technik, technika snímání)
- základní technické a technologické dovednosti potřebné ke klasické animaci (nastavení a práce s digitálním fotoaparátem, stativem, základní práce s daty, základní obsluha PC, jednoduchá úprava digitálních fotografií, základy stříhu v jednoduchých stříhačských programech, základní práce s nahrávacím zařízením, práce na prosvětlovacích bedýnkách)

- postup tvorby animace a animovaného filmu (námět, scénář, storyboard, výtvarná realizace, snímání/ vlastní animace, střih, titulky, ozvučení filmu)
  - možnosti využití animační techniky ve výuce
- rozdělení technik dle technické a technologické náročnosti
  - pro 1.stupeň ZŠ
  - pro 2.stupeň ZŠ
  - pro vyšší stupně, odborné vzdělávání
- animace jako prostředek rozvíjení klíčových kompetencí v rámci RVP (kompetence k řešení problémů, kompetence sociální a personální, kompetence pracovní a kompetence občanské)
- kompetence k řešení problémů – animace jako tvůrčí, hravá technika rozvíjející dětskou fantazii, animace jako materiálově a technicky nenáročná technika dostupná ve výuce (technologické postupy animace v rámci naplnění svých představ, technické a technologické možnosti a varianty)
- kompetence sociální a personální – animace jako forma socializace dětského školního kolektivu (rozdělení rolí, práce v týmu rozvíjející sociální komunikaci, schopnost spolupráce, odpovědnost a dělba rolí)
- kompetence občanské – animace jako prostředek vyjádření, oživení obrazů, kreseb, příběhů, barev, linií, předmětů, loutek
- kompetence pracovní – vlastní příprava a realizace

### 3. Forma:

- **Přednáška**

- 1) úvodní část spojená s prezentací a videoprojekcí
  - F/A V v rámci RVP, Koncepce F/AV, obor Mediální tvorba v rámci ZUŠ
  - základní principy filmu – ukázka fází pohybu, první filmové záběry, základní filmový jazyk
  - principy animace – ukázka fází pohybu některých animačních technik, základní možnosti (kouzla) animace

- ukázky výslednic práce s dětmi, studenty i dospělými – využití jednotlivých technik v různých časových dotacích, ukázky jednotlivých animačních technik z animačních děl a workshopů uplynulých let
- 2) seznámení s technikou potřebnou k animaci obecně, možnosti a zkušenosti

## • **Seminář a praktická cvičení**

- Seznámení s dostupnou animační technikou
  1. Práce s digitálním fotoaparátem, základy fotografie
  2. Manipulace se stativem, rozdíl ve snímání mezi animací plošnou a prostorovou
- Úvodní praktické cvičení na dané téma (dialogy)
  1. Seznámení s rolemi (režisér, kameraman, výtvarník, animátor)
  2. Animace s dostupnými předměty (užitkové, přírodniny, předměty z různých materiálů)
  3. Práce se symbolickou rovinou předmětů, řešení prostorových vztahů a pohybu předmětů, technické možnosti.
- Společný střih – základy střihu v jednoduchém střihačském programu Windows Movie Maker a ukázky střihu v dalších střihačských programech (pro pokročilé), např. Pinnacle studio, Adobe Premiere
- Seznámení s možnostmi ozvučení – databáze zvuků (vlastní, či freewareová), záznam zvuku na diktafon, další možnosti záznamu, základní střih zvuku.
- Zadání tématu – námět k vlastní etudě (česká přísloví a rčení)
- Práce s námětem. Scénář filmu. Ukázky storyboardu, tvorba obrázkového scénáře.
- Výtvarná příprava, výtvarná realizace
- Vlastní animace, snímání digitálním fotoaparátem.
- Střih ve zvoleném střihovém programu.
- Titulky.
- Ozvučení konečného filmu.
- Společná projekce, reflexe, zhodnocení

#### 4. Vzdělávací cíl:

##### ÚČASTNÍCI

- dokáží zařadit animační techniky a animovaný film do kontextu filmové výchovy (audiovizuální výchovy)
- osvojí si základy filmového jazyka na základě analýzy filmu
- pochopí princip animace
- zvládnou základní dovednosti při manipulaci s animační technikou (digitální fotoaparát, stativ, tablet, mobilní telefon, PC, nahrávací zařízení, stříhové programy)
- si osvojí technologické postupy základních druhů klasické ruční animace a základní praktické dovednosti nutné pro úspěšné zvládnutí animační techniky v praktickém cvičení
- poznají celý proces vzniku animovaného filmu od námětu, tvorby scénáře po stříh a postprodukci a dokáží jej aplikovat v praktickém cvičení
- rozeznají jednotlivé druhy animačních technik formou ukázek, chápou jejich princip a dokáží je prakticky využít
- pochopí funkce jednotlivých rolí v týmu (kameraman, animátor, režisér, výtvarník apod.) tak, aby dokázali využít klíčové kompetence pro práci v týmu

#### 5. Hodinová dotace + Harmonogram :

**2 dny / 16 hodin**

##### DEN PRVNÍ

- Seznámení, obsah kurzu
- základy filmu, animovaný film, druhy a žánry (ukázka Jiří Bárta Zaniklý svět rukavic), analýza filmu zaměřená na filmový jazyk – projekce s rozborem
- Principy animace – ukázka
- Technika potřebná k animaci

- Techniky animace vhodné pro šk. výuku – praktické cvičení, čtyři druhy animace
- Scénář a storyboard – praktický nácvik
- Zadání samostatného praktického úkolu
- Realizace samostatného praktického úkolu – námět, scénář, storyboard, výtvarné návrhy, výtvarná a technická příprava, animace, průběžná konzultace
- Základy stříhu v programu DaVinci Resolve
- Postprodukce filmu – stříh, zvuk, průběžná konzultace

## DEN DRUHÝ

- Dokončení filmu
- Společná projekce
- Filmová a audiovizuální výchova – základní informace, nové trendy, poznatky, subjekty- prezentace
- Evaluace, zakončení kurzu, osvědčení

### 6. Počet účastníků a upřesnění cílové skupiny pedagogů:

Počet účastníků: 8 – 15

Cílová skupina: především pedagogové výtvarné výchovy ZŠ, SŠ a výtvarného oboru ZUŠ, dále vyučující 1. stupně ZŠ, vyučující výpočetní techniky na SŠ, lektori volnočasových aktivit dětí (filmový, fotografický, výtvarný kroužek)

### 7. Plánové místo konání:

Moving Station – Koperníkova 56, 301 00 Plzeň

## 8. Jmenný přehled lektorů:

Mgr. Martina Voráčková  
MgA. Martin Pertlíček

## 9. Způsob vyhodnocení akce:

- společná reflexe po závěrečné projekci – ústní
- písemné zhodnocení uplynulých dvou dní, práce lektorů a míry osvojených informací a praktických dovedností účastníků formou dotazníku